

Conferenza Internazionale
RECONNECT:
connessioni artistiche per superare gli stereotipi di genere

In collaborazione con il progetto *RECONNECT - Dance and theatre training in dialogue with the Global South* sostenuto dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea

La Conferenza Internazionale *RECONNECT* sarà occasione per una riflessione condivisa sul ruolo che l'arte ricopre nel superamento degli stereotipi e della discriminazione, grazie a interventi di ospiti italiani e stranieri a cui sarà posta la domanda:

Come rappresentare la diversità nell'arte?

6 dicembre 2021

Cinema Avorio, Roma

15h30 – 18h00

Accoglienza di ospiti e pubblico dalle 15h30

- Apertura della moderazione Chiara Becchimanzi e saluti della Direzione Artistica di *DRAG ME UP – Queer Art Festival* HoliDolores (Ondadurto Teatro) e Karma B.
- Bárbara Luci Carvalho – Protagon e.V. / Direzione Artistica dell'International Womxn's Theater Festival / Coordinamento del progetto *RECONNECT* (Brasile / Germania)
Introduzione alla tematica e al progetto *RECONNECT*: premesse e obiettivi
- Ambrita Sunshine – Performer e coreografa (Costa d'Avorio / Italia / Germania)
Amore, sessualità e Queerness
- Lucas Tanajura – Queer Night / Sommerwerft Festival / Antagon teaterAKTion (Brasile / Germania)
Una comunità che crea e che si conosce: esplorazione identitaria collettiva attraverso processi artistici
- Samantha Miriam Ester Trapanotto – Associazione Libellula (Italia)
Il teatro dell'oppresso nel percorso di affermazione dell'identità di genere e orientamento sessuale
- Paola De Nigris – Associazione S.CO.S.S.E. (Italia)
Rete "Educare alle differenze": insegnare la diversità a scuola
- Jolanta Banelyte e Viktorija Triuskaite – DOREA Educational Institute (Cipro)
Come si costruisce un progetto di formazione alla diversità in ambito multiculturale?
- Sarah Di Nella, Ginevra Cassetta e Marta Capesciotti – Bande de Femmes (Italia)
Presentazione del catalogo *She They He* e della raccolta fondi a favore del progetto Casa Marcella, la prima casa-rifugio per persone trans* e non binarie d'Italia
- Stefano Guerini Rocco – Orlando Festival (Italia)
Allenarsi allo spaesamento. Il queer come canone impossibile
- Daniel Fioraso – Autore del documentario *Young Black Queer Eyes* (Italia)
Blackness e queerness nell'Italia di oggi: creazioni di narrazioni nuove

- Adele Tulli – Regista documentarista, autrice di *Normal* (Italia)
Rappresentazione di genere e orientamento sessuale nel cinema

Domande dal pubblico

Chiusura lavori e aperitivo

A seguire, una sessione di proiezioni video

18h30 – 20h00

Proiezione del documentario **Young Black Queer Eyes** (Daniel Fioraso e Lorenzo Lanzo, Italia 2021, 10 minuti)

YBQE (Young Black Queer Eyes) è, nelle parole del suo autore, un tributo a Marsha P. Johnson e Sylvia Rivera, e nasce dall'esigenza, dalla necessità e dalla voglia di raccontare il vissuto di alcune personalità queer appartenenti alla comunità LGBTQ+ Black. Uno short doc in cui persone queer e Black si raccontano senza filtri nei luoghi dove vivono, in modo intimo.

Proiezione del docufilm **Normal** (Adele Tulli, Italia/Svezia 2019, 70 minuti)

Normal è un viaggio e un atlante inaspettato nelle norme, gli stereotipi, le convenzioni di genere nell'Italia di oggi. Un cammino lungo quei confini che chiamiamo maschile e femminile. Un caleidoscopio di situazioni di volta in volta curiose, tenere, grottesche, misteriose, legate dal racconto della cosiddetta normalità, mostrata da angoli e visuali spiazzanti.

Selezionato per la sezione Panorama al *Berlin International Film Festival* 2019, per il *CPH:DOX* 2019 e per il *Thessaloniki Documentary Festival* 2019, e vincitore del *Torino Lovers Film Festival* 2019.

info: dragmeup.it – e-mail info@dragmeup.it – tel. 351.6521328 – FB DragMeUpfestival – IG dragmeupfestival

Moderazione: Chiara Becchimanzi

Coordinamento panel: Silvia Demofonti

Interpretariato Italiano/Inglese: Eva Gilmore

Con un ringraziamento speciale a Stefano Mastropaolo del Circolo Mario Mieli

con il contributo di



in collaborazione con



un progetto di



con il sostegno di



in network con



Centrale Preneste Teatro



community

